

طول الخط ويدوم الى الان على القتال في بعض
النقاط . واستولينا في هجومنا على نحو جنوبي طريق
(ابر من) على انوف مرتفات (تاور) وعلى
الشاريس الواقعة على منحدرات القرى الشرقية .
ودحرنا كرة العدو من (جلوفت) . وقاوم العدو
مقاومة كبيرة على عين الخط نحو شالي طريق (ابر من)
ووقعت معركة قوية في تلك المنطقة بعد كرة العدو
القوية هناك . دامت المعركة النهار كله وفي الاخير
طردت جنودنا الالمان من المواقع فأمين بذلك جناحنا
اليمين . وخففتنا من وطأة العدو على فصليتين من
جنودنا كانتا قد بقيتا منفردتين في المواقع الامامية في
الليلة الماضية كلها . وكر العدو من جديد في هذه
الساحة والقتال مستمر . واجلت جنودنا العدو عن
قاعة (بوليكون) واستولت على نظام الخنادق الواقع
في نحو الشرق ففازوا هناك بكل مقاصد
وتوغل طابور من جنودنا في شاريس العدو الواقعة
في نحو يسار ذلك الموقع الى مسافة ميل ومجسوا على
(زونيك) فاستولوا عليها ودمروها ما كانوا يقصدون .
كر العدو صلي نحو شرقي القاعة فدمر . وجمعت
جنودنا في اليسار على جانبي طريق (دويشج كرافستال)
وطريق (سن جليان كرافستال) واستولوا على
ما كانوا يقصدون هناك وردوا كرة العدو . ثم كر
العدو بعد الظهر بقوات عظيمة ودفنا قليلا الى الورا
في شقة خيفة لكننا كررنا عليه بمددك واسترجعنا
الشقة الضيقة باجمعها . اخذنا في هذه الماركة اكثر
من الف اسير . اما قتل العدو فكثيرون مطروحون
على الارض . وفي هذه المرة ايضا كانت خسائر العدو
جسيمة الى الابد .

البحر القائد هيك قال : بعد ان فرنا بالراحة بكل
مقاصدنا كر العدو سبع كرات قوية بعد الظهر وفي المساء
فدمرناها كلها وكبدنا خسائر جسيمة . بلغ مجموع الاسرى
الذين استسلموا بالراحة ١٦٦٤ اسيرا بينهم ٤٨ ضابطا
اما خسائرنا فكانت خفيفة . حسب اليوم موقنا في جنوبي
قاعة (بوليكون) . والقتل طيارا اثنين من القتلى على
جنود احتياط العدو . استلمنا خمس عشرة طيارة وقد
منا ثلاث عشرة .

والبحر هيك قال : دحرنا العدو الهام على موافقنا
في (زونيك) واجلبنا العدو عن القلعة القوية في جنوبي
مرتفات (تاور) وفي جنوبي قاعة (بوليكون) واخرنا

قاعة موقنة على جنوبي (شردي) . اطلق العدو قذائفه
بكثرة في جنوبي (لانس) .
جاء في البلاغ الفرنسي : هجم العدو ثلاث مرات
على (نور دي باري) وعلى شمال غربي (تاور) وعلى
غربي (تافرن) في (الاركون) . فاجتاحت نيران
مدفينا وبنادقنا هجمات العدو ومنته من الوصول الى
خلوصنا . فكبد خسائر كبيرة . وقذفت طيارا ثمانية عليها
على مبادن الطيران وعلى محطات سكك الحديد وعلى محطات
السكك فاصابت مرمى بها .

ترجمة صالح السعدي

كتاب ديوان الانشد بالوصل [تلو]
وكان بخط يدي عشر قصيدة حسنة . ولم يتبق
اسم من الخط عن كاتب من الكتاب بل تقادم عن اسر
الخطاطين وابيعهم رسما فاقن التي وانسى عن قاعدة
دلي هناك . والتعليق على قاعدة مير حماد . وكان بخط التليق
بحيث لم يكن وراء خطه غلبة . وكان مائرا في كتابة المثل
وكان يحسن كل الاحسان (الخط الجلي) حتى انه كان
يحد فيه خط الشيخ . خلاصة : كما لمسه رحمه الله .
وفي ذات يوم طلبت اليه قطعة (المودبا) يجمع لها
اتى عشر قصيدة فكتبها كلها في ورقة . وحمل كل سطر
من سطورها بيتا من الشعر اضلل فيه اسم الخط . فكان
اول سطر منها ما هنا حرفة وقد ابتدأ بالقلم (الجلي)
اول ما اكتبته بقم (الجاني) حدة على جبل احسان
والقلم (الرحلي) :

علم ذكره (ربحاني) واذقني كثر وابعان
والقلم (الثاني) :

من لا يقرب (لثقت) شكران . فسامه لسان انسان
والقلم (السخري) :

هب انه كان كسبان . مرسله لاذكي وله عدنان
بالقلم في (نسخ) ابران

وبقم (التليق) :

جون عد محم بنود توفيق وديق
شده دست رجا بذيل عفت (تليق)

وبقم (شكت) :

بايدة برقم وولا (شكت) .
صورة لقف كرافيم طريق

وبقم (حل الديوان) :

مر كيم ايده مفرد هوا ديواني .
افسون اولر (كاسبي ديواني)

وبقم (الديوان) :

مر كس محنته ير بولور اذرت لطف .
ترتيب كندله جزاء (ديواني)

وبقم (نسخ شدي بوز) :

سفاتي حاطر (مشوخ) ابر الايش دنيا .
سينن حشرون كندون احرا

وبقم (ذرايت لسحن بوز) :

ساق الازف مرانند طاق .
ما حلى دم كتم سيات

الخط ديواني الى جهلا فم يكن .
على غير (السود) (الرقام) احسن
وقال : ان كان في خطي قصور هذا
فذلك من سوء مزاج الخط
او كان في خطي قصور فلذا : من رمي سوق اليه بالخط
هذا ما بان من اوصافه . وقد كان ايضا حار خطه
وقد كان صانع لنفسه حدة وكتب في عهد التليق
حدا وسجده يسبح مناسب طله من باب الاعتدال
هو عليه اذ قال :

كني حزنا ان لا حياء غنية : ولا حيل برسم . انشيد
ومن عيب احواله الدقيقة التي غلبت على
فترائب انه كان يكتب على حيا لرز سورة الكور
وجها الواحد مع السبعة . وسورة الاخلاص مع السبعة
ايضا على الوجه الآخر .

وفي ايام حكومة (محمد امين باغا) والى ايام
اولاها البلد وتامروا على قتل الوالي نفسه وابي بكر
صالح السعدي وآل بيبي احمد بك . فلما احسن اليه
بذلك التبة السبعة اشقى فهم اولئك الايام على ايام
هوان بك ابي الوالي وقتله . وكان حمرة فاني سنة
قتلوا آلا بيبي احمد بك المذكور . ولما صالح السعدي
ما خرج من داره يريد دار الامارة (ابي السراي) امر
بقتل عن التامرين وقتل على حقيقه امرهم
خبر من الرقعة القسدين اسمه (سليم الجبدي) اذ كان
اجدع الالف لفظ التبة فقتلهم نحوه وازله من على ظهر
فرسه ودفعه بيده الامة على قاعة الطريق . فقتله
الله وكان حمرة اثنين وخمسين سنة عفا الله عنه . وكان
عن يناع عليه . كما قال ابن الوردي :

لا تلوح الا على لديم : ما على كل من يوت
التجارة في الجزيرة ابي العراق

تجارة العراق او الجزيرة مشهورة في التاريخ من
انه لم يكن يرد ذكرها في الاخبار القديمة الا وذكرها
من التجارة والطريق التي كانت تحت هذه التبة .
العراق هو قلب بلاد الشرق الأدنى وكانت تجارة
منه الى ديار فارس وماضي واشور وارمنية وسورية
الروم وبلاد مصر وجزيرة العرب والهند الهة الى الهند
واقدم طريق فيها الرافدان فان الفرات مثلا كان يسد
بحر الروم بحر فارس فسر الهند وكانت دجلة تسد
الارمن وبلاد بحر بطنس [والبحر تسد بحر بطنس
وهو البحر الاسود] بحر فارس وما جاوره من القوم
الواقعة عليه او البلدان التي تمه به .

وما كاد الناس يحشون انحاء شينة لم يركب على
الا وانحدوا هذه الطريق المائية انحدارا وهبوطا من
المالية الى البلاد السافرة . لان طريق ايران سعة لا يحدها
من الجبال والوهاد والادوية . وفي عهد البابين احمد
نمر ترديدون [وهي اليوم البصرة] على خليج فارس .
صور على بحر الروم كان العراق اهم طريق تجارة
الدنيا كلها . ولما كان الفرس متادق الفرس في البر اوغرا
هذه الحركة وقطعوا القرات طريق التجارة المذكورة
وجعلوا فيه اسددا منعا لحري السفن فيه . وفي ذلك
استندوا ذى القرنين والسفون اطلعت هذه القرات
طريق القرات واجدت الى ما كانت عليه في سالف عهدها